

Stefano Lazzari

“Sogno di ricreare un museo itinerante”

Il titolare della Bottega Tifernate che incanta il mondo con le pictografie

di Paolo Puletti
CITTÀ DI CASTELLO

Titolare dell'azienda Bottega Tifernate nota in tutto il mondo e famosa per la riproduzione di opere d'arte, Stefano Lazzari racconta la sua lunga esperienza.

Maestro Lazzari oggi nell'era dell'hi-tech e dell'intelligenza artificiale è ancora possibile per chi punta sull'arte e la manualità di ritagliarsi uno spazio adeguato in ambito nazionale ed internazionale?

Lavorare oggi nel mondo dell'arte ha un significato ancor più importante rispetto a qualche decennio fa. L'avvento dei social e della tecnologia di uso così diffuso ha creato un disinteresse ed un appiattimento generale verso arte e cultura ma allo stesso tempo ha permesso, a chi lo desidera, di documentarsi sui luoghi, sugli artisti e sulle opere di tutto il mondo passato e odierno. In generale però è che non si trovano più professionisti del settore come dattori, intagliatori già preparati. Il nostro compito è quello di mantenere in vita le conoscenze acquisite e formare giovani che possano un domani a loro volta trasmettere un modo di lavorare tipico delle antiche botteghe. Dalla parte della diffusione invece, sentiamo la responsabilità di diffondere il gusto del bello, della raffinatezza. La sensazione è che più si va avanti, più questa idea diventa importante testimonianza ed esempio di quello che è stato il periodo più illuminato della nostra umanità: il Rinascimento.

Il successo della sua azienda, della sua famiglia è racchiuso in una tecnica, "pictografia". Cosa significa?

La pictografia è una tecnica, brevettata, che consente di realizzare riproduzioni di capolavori (affreschi, dipinti su legno e tela) molto simili all'originale. Questo è possibile grazie all'uso di materiali, preparazione, pittura e finitura analoghi a quelli antichi, utilizzati anche per la creazione dell'opera originale. Si compone di due elementi principali: la tecnologia ed il lavoro "di bottega". Il colore viene trasferito direttamente sul supporto preparato a regola d'arte. Successivamente, artisti specializzati eseguono il ritocco attraverso più strati di pittura. Abbiamo circa 20 persone tra dipendenti interni e collaboratori esterni che contribuiscono al nostro lavoro soprattutto quando ci sono cantieri esterni, trasferite o lavori importanti che richiedono il contributo di molte professionalità. Il nostro ciclo di lavoro è strettamente legato a come è stata suddivisa l'azienda. Il primo passo è quello di realizzare il sup-

Il profilo

FORMAZIONE INFORMATICA E PASSIONE PER L'ARTE

Stefano Lazzari, 52 anni, titolare dell'azienda Bottega Tifernate, diplomato all'istituto tecnico di Città di Castello in Informatica. Le sue passioni sono la conoscenza di luoghi e percorsi artistici, lunghe camminate in luoghi collinari o montani da scoprire. Nel 1995 ha fondato la Bottega Tifernate insieme alla sorella Francesca e al papà Romolo esperto di arti grafiche. Bottega Tifernate è un'azienda leader a livello mondiale in riproduzioni di opere d'arte. La passione per l'arte lo ha spinto a realizzare opere "contemporanee" ed allestire lo scorso anno a Roma una "personale" mostra di successo, "Stefano Lazzari. Tra le mura", a cura di Tommaso Strinati, promossa da Roma Culture, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e da Bottega Tifernate, con i servizi museali di Zetema Progetto Cultura, la prima in assoluto, ospitata nella suggestiva cornice del Museo delle Mura.



Opere Stefano Lazzari con Papa Francesco, il presidente della Repubblica Sergio Mattarella, il giornalista e autore Vincenzo Mollica, il segretario di Stato della Santa Sede cardinale Pietro Parolin e con la sorella Francesca titolare insieme a lui della Bottega Tifernate



Nel nostro lavoro ci vogliono passione, sacrificio, ricerca continua. Abbiamo il compito di mantenere in vita le conoscenze acquisite



porto su cui nasce l'opera. Per quanto riguarda il tempo, questo può variare in base al tipo di lavoro che dobbiamo effettuare sull'opera. Ci sono opere che nascono nel giro di pochi mesi ed opere che richiedono anni per essere portate a conclusione. Dipende tutto da ciò che ci chiede il committente. Ovviamente la tecnologia ci aiuta, ma questo da sempre, e non per forza l'utilizzo di questa implica il rinunciare a pennelli e colori. La nostra pictografia si basa proprio su questo, l'incrementare l'utilizzo della tecnologia senza però preferirla, o addirittura sostituirla, al lavoro manuale. Una cosa non esclude l'altra, va semplicemente trovato il giusto equilibrio per farle collaborare. Una "bottega" dove l'arte prende forma e dove i sogni diventano realtà. Quale è la ricetta di tanto successo?

Passione, tanta passione, sacrificio, dedizione e ricerca continua, amore per il bello e tanto, tanto lavoro. Per lavorare nella nostra azienda, più che una formazione particolare, serve manualità e soprattutto voglia di imparare e mettersi in gioco. Non esiste un istituto o una forma-

zione precisa che forma delle persone al 100% pronte a fare il nostro lavoro. L'importante è avere una buona mano e predisposizione all'apprendimento di nuove tecniche e metodi di lavoro poiché chi lavora con noi viene formato da zero in azienda.

A quali mercati vi rivolgete?

Il nostro mercato di riferimento è vario. Grazie alla lavorazione manuale è possibile servire diversi tipi di clientela. Forniamo negozi, riusciamo infatti a lavorare per privati o musei, con delle creazioni di piccolo/medio formato e dei prezzi accessibili a tutti, fino a raggiungere commissioni di "nicchia" che ovviamente richiedono una lavorazione diversa. Nel momento in cui il cliente sceglie il nostro lavoro, noi riusciamo in diversi modi ad andare incontro alle sue esigenze. Realizziamo il pezzo unico senza limiti di dimensioni, immagine o misura, siamo in grado di creare ritratti inediti o pale d'altare inedite con tecniche antiche ma anche moderne. Realizziamo arredi d'interni, pitture di volte o intere pareti di ville private e hotel, lavorando anche sul posto.

Non faccia il modesto Lazzari, dal sito aziendale si scorrono nomi di committenti prestigiosi a livello mondiale, dal Papa a Re Carlo di Inghilterra e poi tanti lavori per produzioni televisive e cinematografiche. Davvero una bel biglietto da visita.

Negli anni abbiamo ricevuto molte commesse importanti. Sono onorato di lavorare con il Vaticano dal 2001 quando iniziammo a fornire ai bookshop gli affreschi in pictografia della Cappella Sistina Inizierei sicuramente con il citare le tre opere realizzate, nel giro di pochi anni, per Papa Francesco (in ordine, la Vocazione di San Matteo, Crocifissione Bianca e Salus Populi Romani). La più recente è stata consegnata proprio a gennaio 2024. E poi abbiamo realizzato la La "Croce del Giubileo", un Crocifisso bifacciale, 18x13,7 cm in ottone finito in galvanica oro antico disegnato e concepito da noi su commissione della Edizioni San Paolo e realizzato in 1999 esemplari tutti numerati. La "prova d'autore" nei mesi scorsi l'abbiamo consegnata al cardinale Pietro Parolin segretario di Stato della Santa Sede. La Croce

ha due facce, con i simboli e i valori legati al tema del pellegrinaggio giubilare, che ha come motto "Pellegrini di Speranza", per accompagnare e celebrare l'Anno Santo del 2025. Segue poi sicuramente la ricreazione dei dipinti per la Porziuncola Nuova in California, a San Francisco. Abbiamo poi contribuito alla nascita due mostre a tema Leonardo Da Vinci realizzate interamente con le nostre riproduzioni. Possiamo poi sicuramente anche citare la nostra partecipazione a ad alcune serie tv come quella sempre di Leonardo o Il Nome della Rosa, e a film come Medici II o Michelangelo - Infinito e Raffaello il Principe delle arti. Nel 2020 abbiamo fatto parte di una delegazione del comune di Città di Castello che è stata ricevuta al Quirinale dal presidente della Repubblica, Sergio Mattarella e per l'occasione abbiamo realizzato la riproduzione dello Stendardo della Santissima Trinità di Raffaello custodita nella Pinacoteca Comunale. Anche quella è stata una emozione fortissima. Queste sono solo alcune delle nostre commissioni più importanti al pari di tante altre. Tutti per noi sono importanti.

In questo momento cosa state progettando? Quali lavori in cantiere?

Ad oggi abbiamo, tra gli altri, due progetti che sono molto importanti. Lavoriamo da alcuni anni ad una villa privata alla creazione di volte affrescate ispirate alle opere conservate alla Galleria degli Uffizi a Firenze. Si tratta di un progetto che ha richiesto molto lavoro sia nella fase progettuale che nella fase poi di creazione vera e propria. L'altro lavoro è la riproduzione della Madonna della Boccia in Pictografia su calce per la Basilica di San Pietro in Vaticano. L'originale si trova proprio in questa Basilica ma deve essere momentaneamente rimosso per effettuare un restauro. La nostra riproduzione andrà a sostituire l'originale nel tempo necessario per il restauro. Il nostro sogno rimane però quello di poter ricreare un museo itinerante con le opere d'arte più importanti che hanno segnato la storia dell'umanità attraverso i secoli. L'obiettivo per il quinquennio 2024-2029 infine è quello di allargare la rete commerciale in Europa e in America così come è stato fatto in Italia. L'idea ambiziosa ma concreta è quella di creare un polo d'arte ben organizzato che, partendo da Città di Castello, la città più bella del mondo fra Rinascimento e arte contemporanea, possa diffondere le pictografie in tutto il mondo ed esaudire il desiderio di chi vuole rivivere l'emozione dell'opera che ama.